

一、單一選擇題（每題 2.5 分，共 82.5 分）

- 1.() 阿寶學到「二蟲盡為所吞」的「為」字，解釋成「被」，於是也仿作了四個句子。下列何者的「為」字，也同樣當「被」用？ (A)身「為」班長，應該以身作則 (B)小王不「為」同學所喜愛，經常悶悶不樂 (C)老師「為」了同學的成績，苦口婆心勸我們要用功 (D)下週要舉行段考，「為」此大家莫不卯足全力，努力衝刺。
- 2.() 「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。」句中的「千」、「百」皆是虛指的用法，下列何者「不是」此種用法？ (A)勇氣「百」倍 (B)身經「百」戰 (C)醜態「百」出 (D)年已半「百」。
- 3.() 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。」這句話使用的誇飾修辭法同於下列何句廣告詞？ (A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (B)在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (C)電視上的美女不化妝，就像乾燥的玫瑰 (D)一家烤肉萬家香。
- 4.() 兒時記趣的作者抬頭看飛蚊導致「項為之強」，由此可推測作者當時的狀態為何？ (A)戰戰兢兢，神經緊繃 (B)姿勢不良，疲憊不堪 (C)樂在其中，專注忘我 (D)體質虛弱，無法負荷。
- 5.() 沈復在兒時記趣一文中展現了豐富的想像力，下列敘述，何者沒有運用想像力？ (A)春姑娘來了，小草悄悄從土裡探出小腦袋，好奇地望著這個世界 (B)空中飄著細細的太陽雨，天邊浮現了一道彩虹，雲後可見藍天 (C)海葵虔誠地合掌，水母呼喚遲來的海星，他們帶來真誠的祝福 (D)清澈彎曲的小河如同一條透明的綠絲帶，靜靜地躺在大地懷裡。
- 6.() 兒時記趣以什麼為主題貫串全文？ (A)優游自然生態 (B)體會物外之趣 (C)勇於伸張正義 (D)觀察昆蟲之美。
- 7.() 「神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」由這一段話可以知道作者具備了什麼樣的情操？ (A)行俠仗義 (B)忘恩負義 (C)奸詐狡猾 (D)智勇雙全。
- 8.() 「徐噴以煙，使之沖煙飛鳴。」句中的「沖煙飛鳴」是指什麼？ (A)作者 (B)癩蝦蟆 (C)二蟲 (D)蚊子。
- 9.() 在兒時記趣一文中，下列何者使沈復感覺自己像小人國世界中的「小人」？ (A)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院 (B)以土礫凸者為丘，凹者為壑 (C)徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (D)見藐小微物，必細察其紋理。
- 10.() 賈伯斯：「隨時謹記自己終將一死，是我所知避免讓自己陷於害怕失去的想法中最好的方法。生不帶來，死不帶去，你沒理由不順著自己的心意而活。」上述這段話的涵義是提醒我們要如何？ (A)生前立好遺囑，以免造成後代子孫困擾 (B)真實面對自己，活在當下，積極的過好每一天 (C)財富生不帶來死不帶去，要多做好事 (D)生也有涯，別忘記要及時行樂。
- 11.() 愛因斯坦說：「對小事、小節斤斤計較而淡漠大事、大節的人是不會有什麼作為的。」這句話的涵義與下列何者最接近？ (A)只在意瑣碎小事而無大志的人，必定成不了大器 (B)要成就一件大事業，必須從小事做起 (C)對小事漠不關心的人也不會對大事真正感興趣 (D)魔鬼藏在細節中。
- 12.() 「留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀。」可知作者當時是什麼心態？ (A)童心未泯 (B)好行小慧 (C)恨蚊入骨 (D)故弄玄虛。
- 13.() 「在晉朝張隱所寫的文士傳曾提到禰衡。禰衡和孔融結交為好友的時候，禰衡未滿二十歲，孔融已五十歲了。正是因為孔融看重禰衡的人才，所以願意成為□□之交。」從上述故事可推出□□內宜填入何詞？ (A)忘年 (B)總角 (C)金蘭 (D)布衣。
- 14.() 「煙花三月下揚州」中「下」字的詞性與下列何者相同？ (A)「下」鄉視察 (B)不恥「下」問 (C)言「下」之意 (D)出此「下」策。
- 15.() 暴風雨裡

一位朋友撐傘來接我
一手扶我的踉蹌①
一手把堅定的傘柄
舉成了一面大盾牌
抵擋猖狂的雨箭
後來才發現

逆風那一面他的衣衫
幾乎溼透於驟雨
喔，所謂知己
不就是一把傘麼？
——晴天收起

兩天才為你

豁然開放（余光中 友情傘）

註：①踉蹌：走路歪斜不穩。

本詩中的哪段敘述最能表現出為朋友無私付出的精神？（A）一手扶我的踉蹌（B）逆風那一面他的衣衫／幾乎溼透於驟雨（C）喔，所謂知己／不就是一把傘麼（D）晴天收起／兩天才為你／豁然開放。

- 16.() 下列何句與「相交滿天下，知心有幾人」所要表達的意思相近？（A）海內存知己，天涯若比鄰（B）酒逢知己千鍾少，話不投機半句多（C）人生難得一知己，千古知音最難覓（D）士為知己者死，女為悅己者容。
- 17.() 李白「煙花三月下揚州」一句點出孟浩然遠行的季節，下列何者與此相同？（A）桃杏滿村春似錦，踏歌椎鼓過清明（B）梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀（C）男解牽牛女能織，不須徼福渡河星（D）放船開看雪山晴，風定奇寒晚更凝。
- 18.() 下列何者是「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」二句所要表達的意涵？（A）江水浩蕩，孤舟難行（B）故人遺風，山高水長（C）重巒疊障，江水阻絕（D）目送遠行，離情依依。
- 19.() 「俗話說：『君子之交淡如水。』唯其沒有雜質，更見清純雋永，方能長長久久。」請問下列何者是「沒有雜質」所代表的意義？（A）別無所求（B）別有所圖（C）唯利是圖（D）重利輕義。
- 20.() 音樂家與職籃巨星全文透過夾敘夾議的論述闡明什麼道理？（A）人算不如天算，切莫強求（B）不幸的人才能禁得起磨難（C）勤練是成功的不二法門（D）興趣是學習的最佳導師。
- 21.() 「印度電影我和我的冠軍女兒中，馬哈威亞的大女兒吉塔自幼在他一連串的魔鬼訓練下，成為傑出的女子摔角選手，並進入印度國家體育學院深造。然而新教練忽略吉塔的強項，導致她在國際比賽中屢戰屢敗，長期陷入情緒低潮。直到父親重新介入指導，告訴她其優勢是在攻擊而非防守，並修正其盲點與錯誤，她才脫離失敗的境況，奪得國際大賽的金牌。」由這個故事可以看出什麼道理？（A）失敗為成功之母（B）魔鬼訓練是成功的不二法門（C）克服情緒低潮是致勝的關鍵（D）除了苦練，方法正確也很重要。
- 22.() 莎士比亞：「神給你一張臉，可是你自己重新塑造了另一張臉。」這句話的意思和下列何者最相似？（A）人不可貌相，海水不可斗量（B）外表是父母給的，價值是自己給的（C）世上最美的化妝品就是微笑（D）自然就是美，悅納自己活出自信。
- 23.() 「只要朝著一個方向努力，一切都會變得得心應手。」（喬丹）下列何者的涵義與此最接近？（A）人生要有成就，要先選定目標，並勇往直前（B）失敗教我努力，反而更接近成功（C）一分耕耘，一分收穫（D）被別人超越，就必須更加努力。
- 24.() 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話的涵義與下列何者最相近？（A）命好不怕運來磨（B）玉不琢，不成器（C）食果子，拜樹頭（D）教子誨（游泳），毋通教子爬樹。
- 25.() 「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡不免會破掉。」這句話的涵義與下列何者最接近？〔108.會考〕（A）真正完美的結果是不可期待的（B）無論過程或結果都應力求圓滿（C）過程中的收穫比結果是否完美重要（D）收穫滿滿的過程有助於結果的完美。
- 26.() 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」此句所闡述的道理同於下列何者？（A）天生我才必有用（B）路遙知馬力，日久見人心（C）十年河東，十年河西（D）臺上三分鐘，臺下十年功。
- 27.() 「有人拿NBA的『小皇帝』詹姆士和『籃球之神』喬丹比較，詹姆士只說，實在沒必要。詹姆士：『我想說我不會厭煩，喬丹是喬丹，我不想變成喬丹，也不可能變成喬丹，不是我願不願意，而是我就是我。』」這段話的涵義為何？（A）籃球場上只有輸贏問題，而詹姆士怯戰（B）詹姆士的成就不如喬丹（C）兩人處於不同時代，這樣的比較沒有意義（D）每個人

都是獨立個體，沒有誰取代誰的問題。

- 28.() 下列各選項「 」中的字，何組意義兩兩相同？ (A)「蓋」—癩蝦蟆／覆天「蓋」地 (B)項「為」之強／「為」之怡然稱快 (C)徐噴「以」煙／「以」叢草為林 (D)「盡」為所吞／白日依山「盡」。
- 29.() 亞里斯多德說：「對一切萬物，重要的不是看，而是怎麼看！」這段文句的涵義最接近下列何者？ (A)凡事若沒有訂立目標，則效率不佳、徒勞無功 (B)一個能有所創新的人，通常是有著新奇感和敏銳觀察力的人 (C)專心一意才能見到眼前事物的內在意義 (D)往往事過境遷後，我們才知道自己錯過了某些事與物。
- 30.() 「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？〔106.會考〕 (A)美好的事物總是需要等待 (B)機會只留給做好準備的人 (C)凡事無須強求，順其自然就好 (D)豈能盡如人意，但求無愧我心。
- 31.() 下列關於分享歌詞內容的解讀，何者錯誤？

時間已做了選擇／什麼人叫做朋友／偶爾碰頭／心情卻能一點就通／因為我們曾有過／理想類似的生活／太多感受／絕非三言兩語能形容／可能有時我們顧慮太多／太多決定需要我們去選擇／擔心會犯錯／難免會受挫／幸好一路上有你陪我／與你分享的快樂／勝過獨自擁有／至今我仍深深感動／好友如同一扇窗／能讓視野不同／與你分享的快樂／勝過獨自擁有／至今我仍深深感動／好友如同一扇門／讓世界變開闊。

(姚謙 分享)

- (A)「偶爾碰頭／心情卻能一點就通」意近「心有靈犀一點通」 (B)「有時我們顧慮太多／太多決定需要我們去選擇」意近「既期待又怕受傷害」 (C)「與你分享的快樂／勝過獨自擁有」意近「分享讓快樂加倍」 (D)「好友如同一扇窗／能讓視野不同」意近「朋友是一本本的好書」。
- 32.() 臺灣 Bean to Bar 巧克力具代表性的「TERRA 土然」創辦人楊豐旭，曾經說過這樣一段話：「今天不管你遇到好的同事、老闆，甚至你今天遇到是不好的，其實對我們都是一種幫助。好的你可以從他身上學習，不好的你也可以避免，我自己很注重的是人際關係，就像我開一間店，如果沒有這些穩定的同事，或是這些人的幫忙，我也沒辦法走到這一階段。」請問下列何者可作為這段話的主旨？ (A)能夠熱愛自己所做的事最珍貴 (B)自己當然很重要，但是千萬不要忘記身邊的人 (C)有些事情試了以後，才知道哪裡有錯誤可以去修改 (D)找到屬於自己的位置，而非只是當一個替身。
- 33.() 作者引用「君子之交淡如水」一句，主要是要表達什麼想法？ (A)要選擇淡泊名利的人為友 (B)要結交有才德的朋友且不求回報 (C)朋友相交應單純不求私利方能長久 (D)朋友互動應要平淡無奇才是正道。

二、題組 (每格 2.5 分，共 17.5 分)

素有「安打製造機」美譽的日本籍職棒選手、大聯盟傳奇人物鈴木一朗，3月21日在東京宣布退休。在最後一場球賽結束後，他高舉雙手向現場觀眾致意，現場掌聲不斷，光榮地結束長達28年職棒生涯。

鈴木一朗守備位置為外野手，他在日本職棒連續七年拿下打擊王，三年MVP，2001年加入大聯盟，第一年便拿下打擊王、安打王、盜壘王，獲選年度新人王、季賽MVP、外野金手套和銀棒獎，且入選明星賽。在大聯盟期間，一朗曾效力於西雅圖水手、紐約洋基、邁阿密馬林魚等球隊，擁有大聯盟單季最多安打二六二支的紀錄，並且是大聯盟史上連續十年超越二百支安打的紀錄保持人。這位日本愛知縣出生的運動員，為何能得到日本人、美國人甚至全球運動迷的景仰？重點不在於他創造了什麼紀錄，而是他的態度——始終尊重自己的專業、尊重紀律。

二十幾年的職棒生涯中，每場比賽他一定提早兩個小時到場，做足賽前練習，揮棒三百次；不上場時一定在旁拉筋熱身，隨時處於備戰狀態。一朗曾說：「如果大家認為不努力也有成就的人是天才，那我不是天才；如果努力之後完成一些事的人被稱為天才，我想我是天才。」這位具有爆發力的天才型運動員，不是靠天賦的才能勝出，而是靠嚴謹的紀律，才能保持一貫的高水準表現。一朗從小學三年級開始，一年三六五天，有三六〇天，每天下午三點學校下課，就用指尖夾著本壘板（增強握球的力量）前往棒球場練習。吃完晚飯之後，再到他家附近的「空港打擊中

心」練習打擊，每天都打一百五十球以上。

一朗在他小學六年級的作文「我的夢想」中寫道：

我的夢想，是成為一個一流的職業棒球選手。因為這樣，我一定要參加國中、高中和全國大會的比賽。為了能活躍於球場，練習是必要的。而我對於這樣的練習是有自信的。

我3歲的時候就開始練習了。雖然從3歲到7歲練習的時間加起來只有半年，但從3年級到現在，365天裡，有360天都拼命的練球。所以，每個禮拜和朋友玩的時間，只有5—6個小時。我想這樣努力的練習，一定可以成為職棒球員。……

我知道棒球不是光靠一年成績就可以論輸贏的，所以我會繼續努力下去。然後，當我成為一流選手，能出場比賽的話，我要送招待券給曾經照顧過我的人，讓他們為我加油！

總之，我最大的夢就是成為職棒選手。

一朗人生中的第一個棒球手套，是在三歲時，父親宣之用半個月的薪水買的一個紅色真皮手套送給他，從此開始每天的傳接球遊戲。一朗其實不是天生左撇子，是宣之硬將習慣右手的一朗調教成左打，目的是讓他距離一壘更近，縮短跑壘距離和時間，也因為這項優勢，讓他在大聯盟創造了無數內野安打。此外，宣之會帶他上打擊練習場，並要求他「不要為了省錢而連壞球都打」，必須精準判斷來球的好壞才可以揮棒，使他在中學時期已能打到時速130公里的球，也練就了他日後精確的選球眼。

投身職棒二十多年來，每天都做基本功，不以簡單的動作而輕忽中斷，這就是大明星背後無聊又無趣的日子，同時也是這些數百萬次的揮棒、傳球、打擊練習，讓他登上美國職棒的巔峰。一朗說：「達成夢想和目標的方法只有一個，就是累積微不足道的小事！」若要說鈴木一朗成功的要件，即是他做到了一般人很難辦到的「專一」：他總是專心致志的做好一件事，把它做到專精、做到極致；要打擊，就要打到可以精準判斷每一顆來球，同時把它打到任何自己想要揮擊到的位置；要練選球，就要練到每一顆來球可以被精準拆解。一朗的一致不僅表現在球場上，在他的生活中處處可見。他總是在賽前固定的時間做同樣的熱身運動，在同一個時間沐浴，擦拭手套有一定的程序和動作，從來不會省略或跳過，就連在賽前要吃的餐點也是固定由弓子夫人親手捏的飯團，據弓子夫人說她已經捏了2800顆飯團，而且這麼多年來都只有同一種口味（梅子）。

一朗之所以能造就「朗神」傳奇，除了他輝煌的成績外，更重要的是，他永遠保持著「競爭」的心：「就算已經交出漂亮的成績，我也不能停在原地」一朗說。他的心中有一把自己認定的尺，不斷地突破自我，跟自己競爭，明明已經不斷在創造大聯盟紀錄，卻依舊認為「自己還在成長中」，而這正是鈴木一朗令人敬佩的過人之處。即便已是職棒界的佼佼者，他卻從不曾懈怠。遇到低潮、打得不順時，他選擇的是，對自己殘忍一點，逼自己多揮幾百棒，認真找回球感。從一朗的身上，我們看見了實現夢想的毅力、持續苦練的決心，和每個機會都不放棄的戰鬥精神。鈴木一朗的故事說明了：天才，是努力的累積！

（整理自各報章雜誌及採訪書籍）

- () 34. 鈴木一朗說：「如果大家認為不努力也有成就的人是天才，那我不是天才；如果努力之後完成一些事的人被稱為天才，我想我是天才。」從下列敘述中，何者「不能」印證一朗說的這段話？ (A)他在加入大聯盟第一年便拿下打擊王、安打王、盜壘王、年度新人王、季賽MVP、外野金手套和銀棒獎 (B)一朗從小學三年級開始，一年365天，有360天，每天下午三點學校下課，就用指尖夾著本壘板前往棒球場練習 (C)二十幾年的職棒生涯中，每場比賽他一定提早兩個小時到場，做足賽前練習，揮棒三百次 (D)一朗其實不是天生左撇子，是宣之硬將習慣右手的一朗調教成左打，縮短跑壘距離和時間。
- () 35. 從職棒選手鈴木一朗與職籃巨星喬丹的例子來看，「不適合」用來作為下列哪一段話的註腳？ (A)苦練是成功的不二法門 (B)環境不會改變，解決之道在於改變自己 (C)對天才來說，成功絕非偶然 (D)天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的天分。

有小孩的日子真是民不聊生。

他好像有七隻手，八隻腳，此外還有好幾個小雞雞。一下把茶打翻了，（而且，他打翻了，還無辜的、憨憨的、用他的胖手指著、用他牙牙學語的聲音慢慢說：「你看！」）一下把水打翻了，一下端著碗到榻榻米上打滾吃飯去了，一下又跑到廚房把待洗的碗放到待洗的衣服裡去了，一下在用水果刀切桌子了，一下又把他的胖腳丫放進盛涼開水的鍋裡去了，一下又在畚箕裡玩垃

圾了，一下又把他的飯給雞吃了，一下又抓住貓的尾巴把貓提起來，而被貓回抓一把，抓破了手了，一下又尿溼了褲子或尿溼了地，或把你尿個滿懷了——一下——你不曉得他下一步要幹什麼。

反正從早上一睜眼，這個世界就是他的世界，而你呢？你是吃米的雞，忙個不停，你是搖滾樂的鑼鼓手，兩手兩腳八面橫飛，身動頭搖，而你的頭髮呢？有時候覺得好像根根都是豎起來的。

但是，今天早晨，當我蹲在地上，看著他的胖手在玩石子時，仍舊一個聲音出來，將來，如果我寫回憶錄，我可能仍會這樣寫：「在我的一生中，養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻。」

(孟東籬 預先寫好的回憶錄)

- () 36. 在本文中，最能表達全文主旨的句子是下列何者？ (A)有小孩的日子真是民不聊生 (B)一下把水打翻了，一下端著碗到榻榻米上打滾吃飯去了 (C)你不曉得他下一步要幹什麼 (D)在我的一生中，養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻。
- () 37. 關於本文，下列何者敘述「錯誤」？ (A)第二段「他好像有七隻手……。」是寫稚子的天真調皮，活動力強 (B)第三段「反正……。」是寫父親照顧小孩的應接不暇和緊張情形 (C)第三段「你是吃米的雞」、「你是搖滾樂的鑼鼓手」運用的修辭法是譬喻法 (D)第四段「仍舊一個聲音出來」指的是太太對作者的提醒。
- () 38. 綜合全文來看，下列何者為作者照顧稚子的心情？ (A)苦不堪言，悔不當初 (B)苦中作樂，甘之如飴 (C)心生倦意，期盼解脫 (D)無可奈何，勉強接受。

我們都同意：好的東西，要與好朋友分享；因此，咖啡可以分享，音樂也可以分享。但是，唯有孤獨是不能與人分享的。若要欣賞孤獨的好處，首先必須知道它與寂寞不同。「寂寞是一種冷冷清清的感覺，好像自己被別人遺棄了、被世界遺棄了、被自己遺棄了、被生命遺棄了。這種被遺棄的感覺往往出於主觀的幻想。自己把門窗關起來，然後抱怨沒有陽光。」孤獨則不同，它使人暫時擺脫種種俗世的念慮，親親切切的面對自己，讓心中的旋律恣意奏鳴，然後譜出寧靜悠遠的雅趣。更重要的是：孤獨往往牽引出沉思的心境，由沉思可能帶來激悟，煥發內在的光明，燭照人生的真義。唯有善於享受孤獨的人，才能分辨也才會珍惜人與人之間交會時互放的光亮。

(傅佩榮 孤獨)

- () 39. 根據本文，作者對「孤獨」的看法是什麼？ (A)與人分享心事，就不再孤獨 (B)與世俗格格不入的人才會孤獨 (C)孤獨可以使人反觀自照 (D)好似被世界遺棄了。
- () 40. 作者認為寂寞的感受多半是什麼原因造成的？ (A)褊狹的心胸 (B)千篇一律的生活 (C)熱鬧過後的空虛感 (D)被周遭朋友排擠。