

一、選擇：(每個答案 2.5 分，共 60 分)

1. () 「鳶飛戾天者，望峰息心」的「息」字，意思與下列哪一個「息」字相同？ (A) 不聞機杼聲，惟聞女嘆「息」 (B) 大家排著隊，順便休「息」一下 (C) 大自然由日而夜，生生不「息」 (D) 讀出人間悲情、世界傷痛的訊「息」。
2. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 天下獨「絕」／百叫無「絕」 (B) 「負」勢競上／頗「負」盛名 (C) 疏「條」交映／有「條」不紊 (D) 在畫「猶」昏／過「猶」不及。
3. () 下列選項「 」中的字，哪些與顏色有關？ (甲)「黝」黑的膚色 (乙)水皆「縹」碧 (丙)「白」瞪著眼 (丁)「金」玉良言 (戊)「黃」梅時節 (己)「黛」青的山色。 (A) 甲乙戊己 (B) 甲丙戊己 (C) 甲丁戊己 (D) 丙丁戊己。
4. () 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」，其中的「千」、「百」，只是虛指，而非指真的叫一千次、一百次。下列文句「 」中的數字，何者不是虛詞？ (A)「千」山鳥飛絕，「萬」徑人蹤滅 (B) 白髮「三千」丈，緣愁似箇長 (C) 自反而縮，雖「千萬」人吾往矣 (D) 自富陽至桐廬，「一百」許里。
5. () 下列文句「 」中的疊字，何者前後都是狀聲詞？ (A) 泉水激石，「泠泠」作響／好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻 (B) 但聞黃河流水鳴「濺濺」／「滾滾」長江東逝水，浪花淘盡英雄 (C)「熊熊」烈火，一發不可收拾／慈烏失其母，「啞啞」吐哀音 (D) 看著女兒「牙牙」學語的樣子，十分逗趣／於是「撲撲」衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。
6. () 下列文句，何者兼具視覺、聽覺摹寫？ (A) 急湍甚箭，猛浪若奔 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D) 疏條交映，有時見日。
7. () 下列關於「駢文」的敘述，何者錯誤？ (A) 文章以兩兩配對的句子組成，就像兩匹馬並駕而行一樣 (B) 一般都採用四字句和六字句，也稱為「四六文」 (C) 是明代所盛行的文學形式 (D) 講究詞藻華麗、聲律和諧及多用典故。
8. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句的主要意旨為何？ (A) 反映出作者淡泊名利的思想及追求逍遙自在的人生態度 (B) 刻意描寫山間水際的幽靜，以有聲襯托無聲 (C) 以華美的排偶句，展現作者的文學造詣 (D) 說明飛黃騰達、處理政事之人，最懂得如何欣賞大自然。
9. () 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」一句是以動態的筆法描寫山樹。然而，將靜態的山樹作動態描寫，實屬不易。作者運用了下列何種筆法，達到這樣的效果？ (A) 運用「千百成峰」的誇飾筆法，做誇張的描寫，使山樹變得具有動態之感 (B) 用了「負」、「上」、「爭」、「指」等許多動詞，將樹比喻成一群爭先恐後、搶著出頭的人們，使山變得鮮活起來 (C) 與前段靜態的「異水」相互映襯，則山樹的動態便自然而然的顯現出來 (D) 將山樹轉化成「器宇軒昂」的人，便是動態的展現。
10. () 若從與宋元思書一文的内容揣摩作者的心境，下列何者說明錯誤？ (A) 風煙俱淨，天山共色；晴空萬里，心境開闊 (B) 從流飄蕩，任意東西；心情閒適 (C) 奇山

異水，天下獨絕：美景令人激起讚嘆的心情 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心：感嘆仕途艱難。

11. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文字的弦外之音是什麼？ (A) 名利難以盡求，自然之趣更堪珍惜 (B) 秀麗迷人之風景，常在人跡罕至處 (C) 不敢冒險者，永遠見不了奇山異水 (D) 以自然為師，可激發努力進取之心。
12. () 「他們冒火去陳情」的「陳」字，與下列選項何者意思相同？ (A) 此次表現，乏善可「陳」 (B) 「陳」年老酒，香氣四溢 (C) 「陳」規陋習，應當廢除 (D) 「陳」腔濫調，了無新意。
13. () 「農夫感到惶恐，仍灌溉，但秧田仍乾枯。他們繼續灌溉，秧苗繼續衰萎。我們矇矓看到農夫凝視那些他們嗅不懂的怪氣而嘆氣喘氣。」下列選項何者最能概括兩處畫線文句的含義？ (A) 擇善固執 (B) 劍及履及 (C) 吳牛喘月 (D) 無可奈何。
14. () 「我們矇矓看到農夫憤憤踢土。土，他們幾代承繼苦命的掌紋翻了一百多年，翻到這般田地，他們似乎不願再翻了。從前他們認為農田是好土，現在他們覺得自己好土！未老邁就彷彿佝僂，走路步步向泥土鞠躬。他們受得了苦卻受不了臭氣。我們矇矓看到倔強的他們氣餒了，甚至悵悵離去。」根據這段敘述，下列成語何者最能用來形容農夫此刻的心情？ (A) 近鄉情怯 (B) 虛與委蛇 (C) 萬念俱灰 (D) 澹泊明志。
15. () 「小男孩緊緊扶住老婦，老婦緊緊依著我們，我們聽見她在冷風裡溫習過去，喃喃絮語：『浪太多了，怪不得看不見故鄉。』」根據文意，老婦對故鄉的思念之情，最適合用下列選項何者形容？ (A) 欣然自得 (B) 望穿秋水 (C) 如釋重負 (D) 心如止水。
16. () 「然而自從黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃後，海鳥就不再和春風一起來講故事了。最嚇死鳥的其實是人。」下列敘述，何者最貼近這段文字的觀點？ (A) 汙染對於環境的傷害，人類難辭其咎 (B) 物競天擇，適者生存，不適者遭淘汰 (C) 季節變化造成的影響，非人所能控制 (D) 人類競相到海灘遊玩，擠壓海鳥生存空間。
17. () 防風林第三段先指出「鳥就和春風一起來散步」，隨後卻說「海鳥就不再和春風一起來講故事了」。前後之間為何有如此大的反差？ (A) 人為的濫捕使得鳥類匿蹤 (B) 環境汙染對生態造成傷害 (C) 寒流作祟，導致海鳥遲遲不來 (D) 作者離家太久，反而近鄉情怯。
18. () 「沙灘旁是草埔，默默鋪著養活它們的土，默默綠，默默黃，默默纖柔，默默強韌。默默被牛吃後又默默長出。」作者在此用了許多「默默」，想要表達何種含義？ (A) 人若知足雖貧不苦 (B) 堅持到底才是贏家 (C) 大自然無私的奉獻 (D) 忍耐是高尚的美德。
19. () 「稻草笑了，農夫笑了」指的是什麼？ (A) 歲稔年豐，農夫樂開懷 (B) 農夫不畏辛勞，愉快的耕種 (C) 田地整得很澈底，農夫順利插秧 (D) 稻田像一幅油畫，只有農夫有眼福欣賞。

20. () 「從前他們認為農田是好土，現在他們覺得自己好土！未老邁就彷彿佝僂，走路步步向泥土鞠躬。」針對這段文字所作的解析，下列何者正確？ (A) 農夫不忘「向泥土鞠躬」，以示心存感恩 (B) 長期耕種，加上空汙打擊，讓農夫看來憔悴不已 (C) 由於耕作技術落後，農夫覺得自己「好土」 (D) 重複出現「好土」，強調農田的土質非常好。
21. () 「我們曾在風雨中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃。」下列敘述，何者最能作為這段文字的注腳？ (A) 過慣安逸的日子，就很難適應苦日子 (B) 生老病死的自然規律，誰都無法逃避 (C) 無法認清事實，就只好面對事實真相 (D) 再堅韌的生命力，也難敵空汙的傷害。
22. () 下列文句，何者未透露 老殘遊大明湖 的季節？ (A) 一路秋山紅葉，老圃黃花 (B) 梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (C) 更有一株半株的丹楓夾在裡面 (D) 卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候。
23. () 「歷下此亭古，濟南名士多」，與下列何者意思最接近？ (A) 地靈人傑 (B) 香火鼎盛 (C) 車水馬龍 (D) 龍蟠虎踞。
24. () 下列選項，何組所指的季節前後相同？ (A) 煙花三月下揚州／秋山紅葉 (B) 競收桂子慶豐年／桃李爭妍 (C) 溪口冰已合／老圃黃花 (D) 薰風自南來／黃梅時節。

二、延伸素養題：(每個答案 2.5 分，共 15 分)

25. () 「江山風月，本無常主，閑者便是主人。」這句話傳達的觀點與下列何者最相近？ (A) 古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名 (B) 古今將相在何方？荒塚一堆草沒了 (C) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (D) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
26. () 「年輕時遠遊埃及，看到與雅典不同的文化，使柏拉圖開拓了視野，而影響到他理想國的著作。三百多年前，一位年輕人離開故鄉來到遠方的倫敦，給了我們不朽的禮物——莎士比亞戲劇。」(改寫自許達然 遠方) 下列何者最適合為這段短文下結語？ (A) 一山還比一山高 (B) 行萬里路勝讀萬卷書 (C) 閱讀是寫作的先決條件 (D) 童年生活是日後創作的泉源。
27. () 「鐵並不需要變成銅，銅也不需要變成金子，因為每種物質的形式，都有它獨一無二的功能。」(保羅·柯爾賀 牧羊少年奇幻之旅) 這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 當你覺得比人聰明時，境界已開始縮小 (B) 多體會海納百川的道理，胸襟自能開闊 (C) 要擁抱天空就得奮力翱翔，不能靠作夢 (D) 發揮適才適所的天分，即能闖出一片天。
28. () 「購物用塑膠袋，是1959年瑞典人圖林所發明的。圖林去世後，有一次他兒子受訪，說父親生前出門時，總會帶一只塑膠袋，摺好放在口袋裡。圖林之子說：『對父親而言，塑膠袋用過即丟，是一件很奇怪的事。』是啊，_____這才是塑膠袋被發明的

初衷吧！」根據本文，畫線處填入下列何者最切合文意？（A）持以贈人，增進情誼
（B）用過即丟，減輕負擔（C）重複使用，友善環境（D）做好分類，響應環保。

29. () 下列旅遊景點的報導，何者與「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白」一句所描述的景象最類似？（A）瀑布從山壁上跌落下來，紅色的鐵木樹葉豔麗似秋楓（德天瀑布）（B）呼吸這裡冰涼的空氣，面對亙古不化的冰河，天空中不時有老鷹順風盤旋（然烏湖）（C）數十人直至上百人在靠岸船隻下墊上滾木，拖牽著船隻行走（壺口瀑布）（D）我們到了鏡湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，此鏡將對面山上的森林、覆雪、花草全照進去了（九寨溝）。
30. () (甲)秋天／最容易受傷的記憶，／霜齒一咬，／噢！那樣輕輕，／就咬出一掌血來（乙）西風吹來／她玲瓏的身子降下／霜做的衣衫／然後／她用一隻詩歌的手／挾住東籬／悠然／一片南山。詩中的（甲）與（乙）各指何物？（A）竹／豆（B）仙人掌／蓮花（C）楓葉／菊花（D）聖誕紅／牡丹。

三、題組：(每個答案 2.5 分，共 25 分)

1.

據說桂林風景之美，就在灕江介於桂林和陽朔之間的這一段，俗語說：「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。」清晨從桂林市內的灕江碼頭登船，將有一日的水程才到陽朔，有十分優裕的時間來瀏覽灕江兩岸的風光。

船尚未離開桂林，我們就被群山的姿態迷住了。平常所見的山，無非是塊然大物，或巍峨，或嶙峋，叫人不由得生出敬畏之心。灕江兩岸的山，卻像天鵝湖畔那一隊手連手的舞孃，那剎那正是起舞前的那一分寧靜，那分優雅，全沒有山的威嚴與峻峭。想起謝靈運形容山的詞句：「巖峭嶺稠疊」、「連障疊巖嶠」，只叫人覺得喘不過氣來的險峻。如果山原本就該使人在喘息中驚嘆——連空靈如黃山者也會叫人氣促——那麼灕江兩岸的山，真不該叫它是山了，它只是山的魂靈，失去了山的塊然之體，所剩的只有靈秀之氣了。（馬森 桂林之美，灕江水）

() 31. 「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。」本句在說明哪一個地方景色最美？（A）天下（B）桂林（C）陽朔（D）一樣美。

() 32. 根據本文，下列敘述何者錯誤？（A）作者所搭乘的旅遊工具是船（B）灕江兩岸的風光主要是山景（C）灕江兩岸的山勢讓人喘不過氣來（D）使人在喘息中驚嘆的是山的靈秀之氣。

2.

忽然接到你的信，忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。

閉上眼睛，用淚把眼球灌溉了，洗滌了，再細看你的簽名，筆畫是遒勁了，結體是莊嚴了，點撇鉤捺間有你三十九年來的風霜，但是並未完全褪盡當年的秀婉。

就在這一明滅之間，我那切斷了的生命立時接合起來，我畢竟也有個人的歷史、自己的過去。

三十九年以來，我最大的難題是，怎麼才真正像一塊黑板那樣忘情而無怨呢？怎樣看著粉筆化成飛灰而安之若素呢？我的天，我幾乎做到了，我把三十九年以前的種種知覺裝進瓶子，密封了，丟進蒼茫的大海深處，那正確的地點，即使是我自己，也無法再指給人家看。

如今，看到信，看到從失去的地平線下冉冉上升的你，剎那間，斷絕的又連接了，游離的又穩定了，模糊的又清晰了。你的信是我的還魂草。

你一伸手，就打開了海底下的那只瓶子，釋放了幽囚多年的靈魂。

我的生命史頁，像沾了膠水、揉成紙團的史頁，你一伸手就一頁一頁的揭開。

你把我失落了二十一年又送回來，我不僅僅三十九歲，三十九年以前我早已活過，夢過，也死過、醒過。

我曾經像蚌一樣被人掰開，幸而有你，替我及時藏起蚌肉裡的明珠。現在，我覺得你還珠來了，我又成為一個懷珠的蚌。（王鼎鈞 明滅）

() 33.「忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。」句中「眼睛忽然盲了」的原因為何？ (A) 熱淚盈眶，視線變得模糊 (B) 字跡模糊，令人不易閱讀 (C) 燈光昏暗，讓人睜不開眼 (D) 強光刺眼，令人頭昏眼花。

() 34.作者寫作本文時的年紀，與下列何者最接近？ (A) 志學之年 (B) 弱冠之年 (C) 不惑之年 (D) 花甲之年。

3.

我的辦公室在華岡。天氣晴起來，從窗戶向外望，視野非常遼闊。右邊離得最近的是紗帽山，青空蒼翠，紗帽山後面是聳峻的七星山，往西發展，帶出大屯山脈的幾個峰巒，最西邊則是橫躺著的觀音山。

淡水河蜿蜒流過社子、天母、北投，在關渡一帶給山擋住了海口。但是，天氣晴朗的時候，在觀音山右側低矮的山丘後面，可以望見一片粼粼的金光，那便是淡水河外的海面了。

這是一片極靜的風景，長年歲月，山巒是山巒，河川是河川，彷彿是永世不變的。然而，定下心來看，可以看到紗帽山的山腰，一帶迂迴的山路上，緩緩行駛的車輛。可以看到齊整美麗的梯田，田陌上工作的農夫，忽然動了一下。甚至，那遙遠山腳下，鄉村小學操場上的國旗，也在微風中靜靜飄揚。

再靜下來，彷彿可以看見樹和草都在生長，花在開放……。

這原是一個生生不息的宇宙啊！

我最喜歡看雲，常常自西邊的海面上移近，碰到大屯山，順著山坡往上捲，升到極高，然後在空中飄散，散成一絲一絲的細絮，在藍而高的天空，終於淡薄得無影無蹤了。

有時候是烏雲，濃厚而黑，一霎時，使天色暗下來。等雲塊移近山岡，便嘩啦啦落下一陣急雨。不久，山中各處的溪澗，都住滿了水，錚錚琮琤響起來。（蔣勳 風景）

() 35.作者坐在室內描寫所見的山景，採取何種空間移動方式？ (A) 由上到下，由遠而近 (B) 由東到西，由近而遠 (C) 由下到上，由近而遠 (D) 由西到東，由遠而近。

() 36.根據本文，下列敘述何者不正確？ (A) 透過山的變化，說明水循環的自然現象 (B) 雖置身室內，卻道出靜觀山水，優遊自得之趣 (C) 耕種的農夫、飄揚的旗幟，印證「生生不息」之理 (D) 由於常透過辦公室觀景，才能有幸一睹窗外雲天山水。

() 37.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以白描方式敘寫靜態的景致，有如一幅山水畫 (B) 多處引用典故說明山水之美令人愉悅，古今皆然 (C) 雖是寫景，卻能用心觀照外在世界的變化，怡然自得 (D) 寫景使用固定鏡頭、逐漸放大方式，引領讀者觀賞窗外景致。

4.

老殘對著雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句。若非經歷北方苦寒景象，哪裡知道「北風勁且哀」的個「哀」字下得好呢？這時月光照得滿地灼亮，抬起頭來，天上的星一個也看不見，只有北邊北斗七星，開陽、搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。老殘心裡想道：「歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢走回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。初起不懂什麼緣故，既而想起，自己也就笑了。（劉鶚 黃河結冰記）

() 38.文中為什麼說「抬起頭來，天上的星一個也看不見」？ (A) 天氣不佳，烏雲籠罩 (B) 這個季節的星星特別少 (C) 月光太亮，星星就不清楚了 (D) 作者視力不佳，只

能看見月亮。

() 39.「覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。」這兩條冰實際上是什麼？ (A) 雨水 (B) 淚水 (C) 露水 (D) 鼻水。

() 40.關於本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 本篇是描寫夜晚的景色 (B) 老殘說：「一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」是感嘆時光匆匆，滿懷惆悵 (C) 本篇描寫的季節是冬天 (D) 「北風勁且哀」的「哀」字下得好，是因為哀傷春天的逝去。