

一、選擇（第 1-32 題 3 分，第 33 題 4 分）

1. () 五柳先生到親友家中飲酒，「既醉而退，曾不吝情去留」，原因何在？
(A) 性格率真 (B) 蔑視禮教
(C) 醉酒失態 (D) 習以為常。
2. () 「中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」根據這段文字，關於蓮所象徵的君子特質，下列分析何者正確？ (A) 「中通外直」代表君子坦率直爽
(B) 「不蔓不枝」指君子不攀附權貴 (C) 「香遠益清」代表君子恬淡寡欲 (D) 「亭亭淨植」指君子清靜無為。
3. () 風箏一詩傳達出下列何種人生態度？
(A) 以小搏大、積極奮鬥 (B) 物我為一、自在自適 (C) 海闊天空、無拘無束 (D) 誠惶誠恐、忐忑不安。
4. () 跳水詩中「從容的曲線」一句，呈現跳水者動作如何？ (A) 姿態刻意生硬 (B) 姿態優美流暢 (C) 動作粗魯用力 (D) 動作忸怩做作。
5. () 下列「任」字的讀音，何者與其他三者不同？ (A) 使爾悲不「任」
(B) 「任」重道遠 (C) 擔當重「任」 (D) 知人善「任」。
6. () 下列成語，何者意思說明錯誤？ (A) 騷人墨客：風雅的文士 (B) 搖頭晃腦：醉酒失態的樣子 (C) 搔首弄姿：形容故意賣弄風情 (D) 肆無忌憚：任意妄為，毫無顧忌。
7. () 下列選項「」中的詞語，何者使用正確？ (A) 這匹馬個性「馴化」，適合小孩子騎 (B) 公園裡的梔子花散發著迷人的「芳香」 (C) 你對我的好，一切我都「茫然」於心 (D) 這顆土芭樂果肉飽滿，口感「扎心」。
8. () 下列選項「」中的詞性說明，何者正確？ (A) 卻多少「為」雨勢所遮掩：助詞 (B) 唱「兩遍」：動詞 (C) 「粗糙」的雙手：副詞 (D) 「與其」在這裡抱怨，不如放手一搏：連詞。
9. () 關於五柳先生傳，下列敘述何者正確？
(A) 全文結構嚴謹，前呼後應 (B) 為五柳先生立傳，詳盡記述其生平
(C) 作者在文中記錄自己與五柳先生交遊的經過 (D) 全文大量引用名言，以評價五柳先生的為人。
10. () 「這場□□□□的交響樂團演奏會，讓每個人的心靈充滿悸動。」句中缺空處，應填入下列何者最恰當？
(A) 膽破魂奪 (B) 氣勢萬鈞
(C) 魂飛魄散 (D) 氣脫委頓。
11. () 周敦頤在愛蓮說中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，主要暗示的意思為何？
(A) 深惜君子不能潔身自愛 (B) 感嘆隱逸之士多如牛毛 (C) 譏刺附庸風雅者不少 (D) 指出世人皆汲汲於富貴。
12. () 「遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」這段文字可與下列何者互相呼應？ (A) 從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了 (B) 我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景 (C) 這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了 (D) 窩著讀書，很慵懶，有如在自家般。

13. () 我在圖書館的一天一文，作者擅長發揮想像力，下列何者屬於僅存於想像中，並非真實存在眼前的景象？
 (A) 這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下 (B) 午後的陽光被裁切成幾何圖案 (C) 冥思著下雨時分，雨從屋頂落下之美 (D) 兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計。
14. () 慈烏夜啼一詩中，作者特別強調「夜半啼」的原因為何？(A) 母親夜晚病歿 (B) 夜聞烏啼而引發感觸 (C) 夜讀孝經有所感悟 (D) 夜晚更能體會「子欲養而親不待」的心情。
15. () 下列文句「 」中的詞語，何者意思說明錯誤？(A) 「晚近」也有改良的土芭樂：傍晚接近黃昏的時間 (B) 童年貧窮時「充飢」的小水果：吃東西以解除飢餓 (C) 讓自己香氣四溢，吸引「覓食」者到來：尋找食物 (D) 教人「急欲」購買的形容：急著想要。
16. () 下列文句，何者可看出鳥的「瞬視昂藏」？(A) 羽翮不整地蜷伏著不動 (B) 想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁 (C) 高踞枝頭，臨風顧盼 (D) 拳著一條腿，縮著頸子。
17. () 「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」此句話最能表現出五柳先生的何種個性？(A) 廉潔自持 (B) 不求甚解 (C) 自然率真 (D) 豪邁奔放。
18. () 現代人在說話時經常會不自覺的加入許多不必要的詞語，雖不影響語意的表達，卻也無形中增添聽者的理解困難與障礙。下列文句，何者用語最為通順？(A) 珍珠奶茶的潮流瞬間席捲囊括日本年輕一代，街上人手一杯杯，蔚為風潮 (B) 昨天晚上由於因為打電動的關係太晚睡了，害我早上遲到，被老師臭罵一頓 (C) 現在幫你做一個上菜的動作，請小心，盤子很燙 (D) 對我來說，每天的能量來源是早晨的一杯奶茶，除此之外別無他物。
19. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？(A) 「ㄎ」聲嘆氣／「ㄎ」打受罰 (B) 「ㄎ」千刀的／「ㄎ」餓 (C) 塵「ㄎ」／「ㄎ」近 (D) 「ㄎ」及／「ㄎ」家「ㄎ」戶。
20. () 下列各句所傳達的語氣，何者說明錯誤？(A) 其恕乎！己所不欲，勿施於人：推測 (B) 唉！我現在想想，那時真是太聰明了：自責 (C) 噫！菊之愛，陶後鮮有聞：驚訝 (D) 今天，我就要你作主：命令。
21. () 下列選項「 」中的詞語，何者不屬於「同義複詞」？(A) 長途「奔跑」 (B) 一場「遊戲」 (C) 令人「陶醉」 (D) 微小「希望」。
22. () 下列選項中的「頓」字，何者意思與「頓悟」的「頓」字相同？(A) 受到疫情蔓延影響，全球經濟活動停「頓」 (B) 我上星期才搬家，現在還沒安「頓」好 (C) 忙了一整天，現在才能好好吃一「頓」飯 (D) 聽到老師這席話，讓我茅塞「頓」開。
23. () 下列同學的讀書態度，何者最勤奮、認真？(A) 小美念起書來，總是到廢寢忘食的地步 (B) 阿明看書總是如走馬看花，快速瀏覽 (C) 阿傑讀

書的方式是囫圇吞棗 (D) 花花讀書的速度非常快，且常望文生義。

24. () 下列文句「 」中虛詞的說明，何者正確？ (A)「唉呀」！牠站不起來了：助詞 (B)「如果」你能多體諒別人，就不會發生這麼多衝突：連詞 (C)這對事情又有什麼幫助「呢」：介詞 (D)我「用」筆寫字：嘆詞。
25. () 下列詩句，何者含有因果關係？ (A)昔有吳起者，母歿喪不臨 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜 (C)明月松間照，清泉石上流 (D)斬草不除根，春風吹又生。
26. () 下列關於「立秋」的說明，何者錯誤？ (A)二十四節氣之一 (B)代表秋季的開始 (C)在農曆八月七日、八日或九日 (D)在國曆八月七日、八日或九日。
27. () 下列成語皆出自世說新語，何者解釋錯誤？ (A)鶴立雞群：比喻人的才能超群出眾，不同凡俗 (B)枕石漱流：形容高潔之士的隱居生活 (C)漸入佳境：比喻環境逐漸好轉或趣味漸濃 (D)盲人瞎馬：比喻見識淺陋。
28. () 下列文句，何者含有濃厚的主觀成分？ (A)華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附 (B)後賊追至，王欲舍所攜人 (C)既已納其自託，寧可以急相棄邪 (D)世以此定華、王之優劣。
29. () 下列文句中含有「樹」或「木」的成語，何者使用最不恰當？ (A)事到如今「行將就木」，你就別再自責了 (B)用死背的方式讀書卻想

獲得好成績，簡直「緣木求魚」 (C)他的作風總是「別樹一幟」，和大家不同 (D)老師的評語雖寥寥數語，卻「入木三分」。

30. () 「填河」一句的句型結構為「述語+賓語」，下列何者與之相同？ (A)水滾了 (B)小心火燭 (C)風兒輕輕吹 (D)浮雲蔽日。
31. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)肉漿四射，腐熟的濃鬱果香也跟著四溢，煞是好聞 (B)腐熟軟塌的果肉，口感歉佳，不若時下珍珠芭樂的脆實 (C)但它繼續報以芳醇之味，教人意起兒時摘食的快樂 (D)突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼驚扭，有了盡釋前嫌的理解。
32. () 拆牆一文中，作者利用生活中的各種細節描寫、塑造人物。下列何者不能展現蓋茲直線型思考的一面？ (A)蓋茲受菜香味誘惑多時，得到含月的邀請後直接坐下來大吃一頓 (B)蓋茲想起「挨千刀的」的稱呼，直接問含月他是不是有可能哪一天也要挨上幾刀 (C)蓋茲意識到含月生日，順手帶上生日禮物去拜訪含月 (D)蓋茲與含月確定彼此情意後，改以「Honey」稱呼含月。
33. () 「啞啞、翩翩、吱吱、嘎嘎、迢迢」以上詞語，有幾個不是形容鳥類的叫聲？ (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。