

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：曹萱
聯絡電話：08-7655852*309
傳真：08-7227199
電子信箱：a251142@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立高樹國民中學

發文日期：中華民國113年6月25日
發文字號：屏府文藝字第1130042807號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明三 (376530000A113004280700-1.pdf)

主旨：有關本府辦理【藝起拉進劇離~2024年屏東劇場講座&工作坊系列】活動，敬邀報名參與及惠請貴單位協助宣傳，惠請查照。

說明：

一、為響應文化部推動文化平權，降低各族群參與文化活動之限制，本府於113年8月24日至9月8日假屏東演藝廳及屏東藝術館辦理「藝起拉進劇離~2024年屏東劇場講座&工作坊系列」活動，以「共融」作為出發點，運用劇場這個平台，辦理4場講座及1場工作坊，邀請不同領域的專家學者，分享他們在文化平權與共融劇場方面的經驗與理念，課程內容如下：

- (一)113年8月24日(六) 09:00~16:00 【當「易讀」成為表演藝術的一部份】1場講座，地點：屏東演藝廳210多功能室。
- (二)113年8月25日(日) 10:00~16:30 【創意療癒，讓樂齡重拾生命活力】與【讚頌失敗!】2場講座，地點：屏東演



藝廳210多功能室。

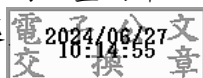
(三)113年9月1日(日)、9月8日(日)10:00~16:30【讓你
「聽」見這個世界—口述影像介紹】1場工作坊，地點：
屏東藝術館

二、敬請貴單位協助宣傳轄內表演團隊，對藝文、教育、社會
關懷有興趣關注之民眾及相關科系教師與學生參加本次系
列活動採網路報名制(報名連結：<https://www.beiclass.com/rid=284d8ec6673a7865f233>)參與者可登記公教人員研
習時數，其課程簡介、講師介紹可至報名網頁查詢。

三、檢附本案活動簡章1份。

正本：高雄市政府文化局、臺南市政府文化局、嘉義市政府文化局、嘉義縣文化觀光
局、彰化縣文化局、臺東縣政府文化處、雲林縣政府文化觀光處、屏東縣屏東市
公所、屏東縣潮州鎮公所、屏東縣東港鎮公所、屏東縣萬丹鄉公所、屏東縣長治
鄉公所、屏東縣麟洛鄉公所、屏東縣九如鄉公所、屏東縣里港鄉公所、屏東縣鹽
埔鄉公所、屏東縣高樹鄉公所、屏東縣萬巒鄉公所、屏東縣內埔鄉公所、屏東縣
竹田鄉公所、屏東縣三地門鄉公所、屏東縣恆春鎮公所、國立屏東大學、國立中
山大學、樹德科技大學、義守大學、美和學校財團法人美和科技大學、本縣各高
國中及特殊學校、本府勞動暨青年發展處、本府長期照護處、本府社會處、高雄
市政府社會局、臺南市政府社會局、臺東縣政府社會處

副本：本府文化處



屏東縣政府文化處

劇場通識課程【藝起拉進劇離~2024 年屏東劇場講座&工作坊系列】

簡章

➤ 前言

近幾年，文化部積極推動文化平權，致力於提供多元藝術欣賞內容，降低各種年齡或身心障礙者參與文化活動的限制，以鼓勵平等參與文化活動，促進多元文化發展。本計畫以【共融】作為出發點，運用劇場這個平台，辦理 4 場講座及 1 場工作坊，邀請不同領域的專家學者，分享他們在文化平權與共融劇場方面的經驗與理念，期盼能讓不同身分與背景的人匯聚一起，以同理心的角度，相互接納、欣賞與尊重。

➤ 活動資訊：

- 講座：8/24(六) 09:00~16:00、8/25(日) 10:30~16:30，屏東演藝廳 210 多功能室。(屏東市民生路 4-17 號)
- 工作坊：9/1(日)、9/8(日) 10:00~17:00，屏東藝術館(屏東市和平路 427 號)

➤ 參與對象：

對藝文、特殊教育、家照、社會關懷有興趣及關注之民眾及南部藝文團隊、相關單位及科系學生等。(均提供公教人員研習時數)

➤ 網路報名請點：<https://www.beclass.com/rid=284d8ec6673a7865f233>

報名網址



➤ 保證金收費方式：

- 每堂講座保證金每堂 100 元/人(若報名 2 場，保證金為 200 元，依此類推)，繳交期限至 8/22(四) 23:30 止。
- 工作坊保證金 1200 元/人，繳交期限至 8/29(四) 23:30 止。
- 以上系列課程全程參與者，保證金 1500 元/人，全程參與者將頒發證書 1 張。
- 保證金將於當日講座/工作坊結束後現場退還。

◇ 保證金採匯款方式，匯款資訊如下：

✧ 匯款銀行：0040886 台灣銀行潮州分行/ 匯款帳號：088001018926

✧ 請報名完後先行匯保證金款項，並請來信或電話提供您的**大名、匯款帳號後5碼及報名課程主題**，經主辦單位確認後才算報名完成。

✧ 匯款時請務必備註"**姓名+藝起拉進劇離**"，以利主辦單位確認。

➤ 課程介紹

性質	日期	地點	課程名稱(因實際狀況調整課程名稱)	人數	講座者
講座	8/24 (六)	屏東演藝廳 210 多功能室	當「易讀」成為表演藝術的一部份(第1場) 文化平權-認識易讀易懂 09:00~12:00	40	高屏澎東區身心障礙者職業重建服務資源中心顧問/衛福部身心障礙者權利公約 CRPD 種子師資培訓—李英琪
			當「易讀」成為表演藝術的一部份(第2場) 易讀在文化場館與表演藝術的運用 13:00~16:00	40	
講座	8/25 (日)	屏東演藝廳 210 多功能室	創意療癒，讓樂齡重拾生命活力 一人一故事，重新認識自己 10:00~12:30	40	表創性藝術治療師—梁翠梅
			讚頌失敗! 如何幫助家照者勇於面對壓力 14:00~16:30	40	特有種劇團創辦人—陳義翔
工作坊 (2天)	9/1(日) & 9/8(日)	屏東藝術館 1樓大廳	讓你「聽」見這個世界 口述影像在台灣劇場發展的近況 【第1天】 10:00~12:00 口述影像介紹 14:00~17:00 台灣表演節目口述影像實際範例分享 【第2天】 10:00~12:00 口述撰稿~小組討論 14:00~17:00 口述撰稿~小組討論與分享	25	引光點口述影像工坊負責人—吳宜穎

➤ 講師介紹

高屏澎東區身心障礙者職業重建服務資源中心 顧問—李英琪

法國國立 TOURS 大學社會學暨人類學所 公共政策評估專業碩士。曾擔任過愛盲基金會主任、高屏澎東區身心障礙者職業重建服務資源中心顧問、衛福部身心障礙者權利公約 CRPD 種子師資培訓講師，擅長規劃文化、生活、觀光等方面之無障礙設施及推廣平權融合，曾協助規劃國立歷史博物館、國立故宮博物院南區易讀工作坊訓練及教學，也曾擔任過屏東縣政府社會處 CRPD 訓練講師。目前活躍於在各縣市政府舉辦文化平權講座與工作坊



行動藝術治療師—梁翠梅

專長：

表達與創造性藝術治療、聲音與肢體開發、自我探索、情緒管理、創傷復原、長期照顧家照者支持團體、生死議題與臨終關懷等

曾任國立中山大學劇場藝術系所(戲劇治療)兼任助理教授，對於一人一故事劇場影響長者整體健康身有研究。

一人一故事劇場(Playback Theatre/簡稱 PBT)著重傾聽、同理、接納、轉化與鏡照，並強調肢體與聲音的自發性表達與深度同理，是一種即興互動式的民眾劇場。PBT 結合了心理劇、部落聚會以及劇場的儀式與精神，提供愛、分享、平等與尊重的藝術氛圍，讓生命的存在得以相互見證。



特有種劇團創辦人—陳義翔

畢業於國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士，創立特有種劇團之團長，該團是國內第一個由家庭照顧者組成的劇團，近年以即興劇的形式持續於社福單位串連至社區進行工作坊及講座。

劇團成立於 2016 年，宗旨以同理心角度看待認識家庭照顧者的族群，了解到資深家照者身心負荷非常龐大，透過表演藝術的方式帶領家照者提升精神生活，抒發內心壓力，減少悲劇的發生。



引光點口述影像工坊—吳宜穎

成立於 2023 年，致力於口述影像、文化平權之推展，合作作品橫跨舞台劇、舞蹈、傳統戲曲、情境劇場、微電影、藝文場館口述導覽等等，期盼成為視障者的眼，與他們一同窺探各式藝文活動的美。

曾參與過衛武營、台中歌劇無障礙導覽工作坊、口述影像培訓，並與唐美雲劇團、嚐劇場、國光劇團、三缺一等劇場合作辦理針對視障工作坊等活動



➤ 聯絡方式

屏東縣政府文化處表演藝術科

電話：08-7655952#309 曹小姐

信箱：performarts427@gmail.com

指導單位



主辦單位



執行單位

