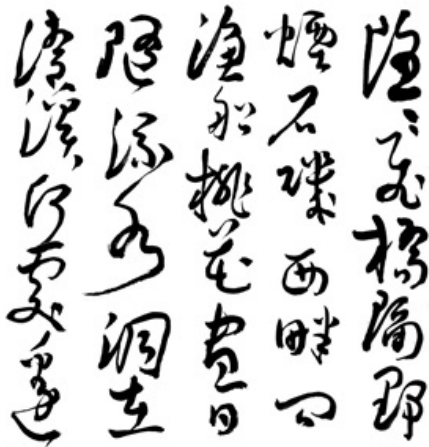


一、選擇：(每題 2.5 分，共 87.5 分，請於作答紙上畫卡)

1. () 關於唐代書法家顏真卿、柳公權的敘述，下列何者錯誤？ (A) 皆以行書聞名 (B) 後人以「顏筋柳骨」讚譽二人的書法作品 (C) 顏真卿的書法字體雄健端莊，筆畫渾厚飽滿 (D) 柳公權的書法字體瘦勁，結構嚴謹。
2. () 有關中國文字字體的敘述，下列何者錯誤？ (A) 甲骨文是目前我們所看到時代最早且合乎造字法則的字體 (B) 金文又稱為「鐘鼎文」 (C) 大篆即籀文，是秦國統一使用的字體 (D) 王羲之的蘭亭集序是行書的代表作。
3. () 中國書法中，「隸書」形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。請問下列何者屬於隸書？

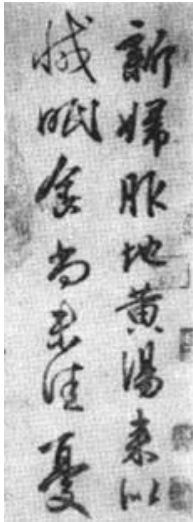
(A)



(B)



(C)



(D)



4. ()



關於此字體，下列說明何者正確？ (A) 又可稱為「卜辭」 (B) 即所謂的「鐘鼎文」 (C) 筆畫粗細一致，富有藝術美 (D) 唐代書法家張旭以擅寫此字體聞名。

5. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 蘇子「ㄘㄨ」／「ㄘㄨ」前顧後 (B) 藻「ㄊㄧㄣˋ」交橫／僥「ㄊㄧㄣˋ」成功 (C) 「ㄎㄨㄣˊ」聽／一「ㄎㄨㄣˊ」二楚 (D) 蓮「ㄨㄣˊ」／敞「ㄨㄣˊ」車。
6. () 下列選項「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A) 看到這麼豐厚的獎品，大家不禁「怦然」心動 (B) 小智和小翔性格「截然」不同，卻能互相欣賞對方的優點，而成為知交 (C) 弟弟興致「猛然」的玩著剛買到的變形金剛玩具 (D) 小雅「欣然」接受和阿和去看電影的邀約。
7. () 下列文句，何者沒有使用視覺摹寫的角度來描寫月光？ (A) 月涼如水 (B) 月色入戶 (C) 雲破月來花弄影 (D) 庭下如積水空明。
8. () 下列詞語，何組用字完全正確？ (A) 一生順遂／遂鹿中原 (B) 日績月累／績效卓越 (C) 玲瓏剔透／值得警惕 (D) 心情煩燥／寒鴉鼓躁。
9. () 下列選項中的「於」字，哪些解釋為「在」？ (甲) 勞力者治「於」人 (乙) 得之「於」人者太多 (丙) 「於」事無補 (丁) 留蚊「於」素帳中 (戊) 相與步「於」中庭。 (A) 甲丙 (B) 丁戊 (C) 乙丁 (D) 甲戊。
10. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？ (A) 劉備一生命運「坎坷」，四處漂泊 (B) 蘇軾受人誣賴，最終皇帝下令將他「貶低」至黃州 (C) 中秋佳節月色美好，李白決定「起行」到窗邊，在皎潔月光下倚榻而眠 (D) 五柳先生將功名利祿拋在腦後，因此總是「汲汲」於山水

田園生活。

11. () 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？
(A) 世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致 (B) 美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣 (C) 明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (D) 世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣。
12. () 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 先敘事寫景，後以抒情作結，表達感懷 (B) 詳細描摹月亮圓缺明暗的變化，觀察入微 (C) 採對比方式，說明夜遊的樂趣 (D) 寓情於景，在寫景中抒發思鄉之情。
13. () 記承天夜遊：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」下列哪句話可以印證這段話的含義？(A) 友直、友諒、友多聞，益矣 (B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (C) 獨樂樂，不若與人樂樂 (D) 獨學而無友，則孤陋而寡聞。
14. () 下列文句，何者用字完全正確？(A) 學問要互相切磋琢磨，才會精進 (B) 布萊恩的球技經湛，令我羨慕不已 (C) 想要推甄名校，得先橫量自己的實力 (D) 為了往羅人才，科技公司舉辦應徵考試。
15. () 下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？
(A) 他將這首曲子「詮」釋得很好：ㄔㄨㄣˇ
(B) 這顆珍珠煥發出「絢」麗光彩：ㄒㄩㄣˋ
(C) 颱風帶來的豪雨使溪水暴「漲」：ㄓㄨㄤˋ
(D) 縱使失敗，他也毫不氣「餒」，再接再厲：ㄢˋ
16. () 下列文句中的「即使」一詞，何者使用不恰當？
(A) 「即使」音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是苦練 (B) 如果沒有苦練，那「即使」有再高的天分，也難以開花結果 (C) 「即使」球技精湛，但教練仍嫌他矮，只讓他待在二軍 (D) 「即使」平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼。
17. () 「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」這句話最適合送給下列哪一位同學作為警惕？(A) 懦弱膽小，沒有擔當的娟娟 (B) 說話欠缺誠信，不守承諾的大華 (C) 做事馬虎粗心，經常丟三落四的小雄 (D) 事到臨頭才著手準備，手忙腳亂的明明。
18. () 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 「鋪」張浪費／「鋪」天蓋地 (B) 「調」劑身心／「調」兵遣將 (C) 繪畫天「分」／壁壘「分」明 (D) 工作效「率」／個性「率」

真。

19. () 下列文句的解讀，何者正確？(A) 如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現：成功是九十九分的努力加上一分的天賦 (B) 他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開：天生我才必有用 (C) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚：車到山前必有路，船到橋頭自然直 (D) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉：失敗為成功之母。
20. () 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這段文字的含義與下列何者最相近？(A) 路遙知馬力，日久見人心 (B) 臺上一分鐘，臺下十年功 (C) 荷花雖美，不可否定汙泥 (D) 見賢思齊，見不賢而內自省。
21. () 關於音樂家與職籃巨星一文內容的安排，何者敘述正確？(A) 以一位淑女對音樂神童莫札特的崇拜切入主題 (B) 作者以「W」代表過去的自己，以「M」代表現在的自己 (C) 魯賓斯坦認為要先評估投資報酬率，考量先天條件再投入心血 (D) 採用「夾敘夾議」的寫法，旨在說明「苦練比天分更為重要」。
22. () 下列選項「」中的詞語，何者屬於「同義複詞」？(A) 如人飲水，「冷暖」自知 (B) 山村的夜晚一點「動靜」也沒有，十分沉寂 (C) 我將在茫茫人海中「尋覓」人生真愛 (D) 先探聽敵人「虛實」是獲勝的不二法門。
23. () 「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？
(A) 不以規矩，不成方圓 (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C) 人一能之，己百之；人十能之，己千之 (D) 學而不思則罔，思而不學則殆。
24. () 下列選項「」中的字，何者解釋錯誤？(A) 要滴下眉毛上的汗珠，才能「撿」起田中的麥穗：挑選 (B) 這是一本非科學性的文集，專「載」些愛因斯坦的談話：記錄 (C) 「互」古以來嶄新獨創的狹義相對論：延續不斷 (D) 數學部分推給了「昔」年好友的合作：過去的、從前的。
25. () 下列文句所使用的修辭技巧，何者說明錯誤？
(A) 平靜如水的情感：譬喻 (B) 得之於人者太多，出之於己者太少：映襯 (C) 夏天在窗外叩門，向我熱情的招手：轉化 (D) 天藍

得像大海，湖綠得像草原：借代。

26. () 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」這句話是用來形容何種生活狀況？ (A) 汲汲營營 (B) 勤勞節儉 (C) 悠閒舒適 (D) 臥薪嘗膽。
27. () 陳之藩所說的「謝天」並非真正要感謝老天爺，而是凡事不居功，心中常懷感恩。下列選項，何者與「感恩」無關？ (A) 食果子，拜樹頭 (B) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (C) 一日之所需，百工斯為備 (D) 人講一個影，伊生一個子。
28. () 下列選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 「供」給／「供」桌 (B) 「掙」錢／「掙」扎 (C) 「創」作／「創」傷 (D) 記「載」／「載」歌「載」舞。
29. () 「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」句中「感謝天」的真正含義為何？ (A) 感謝付出辛勞的自己 (B) 感謝自己信仰的神明 (C) 感謝孕育了世間萬物的地球 (D) 感謝給予自己幫助的人事物。
30. () 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。」關於這段文字的解讀，下列何者最恰當？ (A) 有些事需要別人的幫助，有些則不需要 (B) 每件事都需要別人的幫助與有利的時機 (C) 只要有他人相助與支持，凡事都能成功 (D) 有萬全準備，就能率先取得成功的機會。
31. () 下列文句，何者沒有使用映襯修辭技巧？ (A) 走一趟美容美體館，讓你輕鬆擁有天使的臉孔，魔鬼的身材 (B) 韓式烤肉館保證給您路邊攤的價格，大飯店的享受 (C) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (D) 現代精緻食品多是包著糖衣的毒藥，得靠這瓶健康醋來調整您的體質。
32. () 賣油翁一文中，陳康肅的「善射」與賣油翁的「瀝油不溼」相比，作者的看法為何？ (A) 前者技藝高超，後者屬雕蟲小技 (B) 兩者都需要天賦，常人學不來 (C) 兩者都需要不斷練習才能維持 (D) 「瀝油不溼」比「射箭十中八九」技高一籌。
33. () 賣油翁一文中，從「釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微領之」的表現看來，賣油翁對陳康肅的箭術有何評價？ (A) 十不中一，乏善可陳 (B) 箭無虛發，值得讚賞 (C) 佩服至極，點頭如搗蒜 (D) 手藝純熟，亦有可觀。
34. () 賣油翁一文中，「無他，但手熟爾」強調的重點，與下列何人的行為最相近？ (A) 巧志把事件的始末詳細向警方說明 (B) 阿豪每天都

會完成三百次投籃練習 (C) 佩珍總是在朋友訴苦時，真心聆聽 (D) 英英將受傷的小貓咪送到動物醫院。

35. () 下列關於賣油翁一文的寫作技巧，何者說明正確？ (A) 透過陳康肅和賣油翁的「對話」，逐步推演故事的劇情 (B) 結構完整，情節曲折。敘事中帶有抒情，筆調溫馨感人 (C) 依「射箭」、「酌油」兩條軸線發展，分述兩位主角的技巧 (D) 作者以第一人稱角度寫作，讀起來多了親切感。

二、題組：(每個答案 2.5 分，共 12.5 分)

1.

鄉愁是一甕陳年老酒，
下喉時的滄勁難以忍受，
卻能享受入喉的餘溫與甘醇。
鄉愁是一泓湛藍的池水，
不去攪動平坦如鏡，
一經觸動卻洶湧澎湃，
令人淚灑千垂。
鄉愁是一輪皓月，
陰晴圓缺亙古不變，
卻是觸動鄉愁的情愫，
令人望月思鄉。(鄉愁 遊子)

- () 1 下列選項，何者不是作者用來比擬鄉愁的事物？ (A) 陳年老酒 (B) 湛藍的池水 (C) 明鏡 (D) 一輪皓月。
- () 2 下列詩句中的「月」，何者和本詩中的皓月一樣，會引起鄉愁？ (A) 舉頭望明月，低頭思故鄉 (B) 明月松間照，清泉石上流 (C) 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸 (D) 舉杯邀明月，對影成三人。

2. 讀完文章後，將最適當的答案填入 () 中。

余嘗寓居惠州 嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：「此間有什麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚(1)，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接(2)，鼓聲如雷霆(3)，進則死敵，退則死法(4)，當恁麼(5)時也不妨熟歇(6)。(蘇軾〈記遊松風亭〉)

【注釋】(1) 掛鉤之魚：比喻處境危險。(2) 兵陣相接：指兩軍交戰。(3) 雷霆：洪大而急發的雷聲。(4) 進則死敵退則死法：向前衝就死在敵人手裡，向後退則死在軍法之下。(5) 恁麼：如此。恁，音ㄇㄣˋ。(6) 熟歇：深沉安穩的休息。

- () 1 根據本文，可知作者當時身處何處？ (A) 在松風亭中 (B) 在離松風亭甚遠處 (C) 在松風亭附近 (D) 已經過了松風亭。
- () 2 根據本文，作者最後的決定為何？ (A) 返回嘉祐寺休息 (B) 就在路邊樹下休息 (C) 步行到松風亭中休息 (D) 走出樹林再休息。
- () 3 根據本文，作者在遊松風亭途中，忽然轉換心境的原因為何？ (A) 領悟隨遇而安的道理 (B) 深信自己能到達目的地 (C) 體認到休息是為了走更長遠的路 (D) 想起了年輕時作戰的經驗。